

• PROGRAMME DE FORMATION

Initiation Sonorisation Spectacle Vivant



DURÉE TOTALE

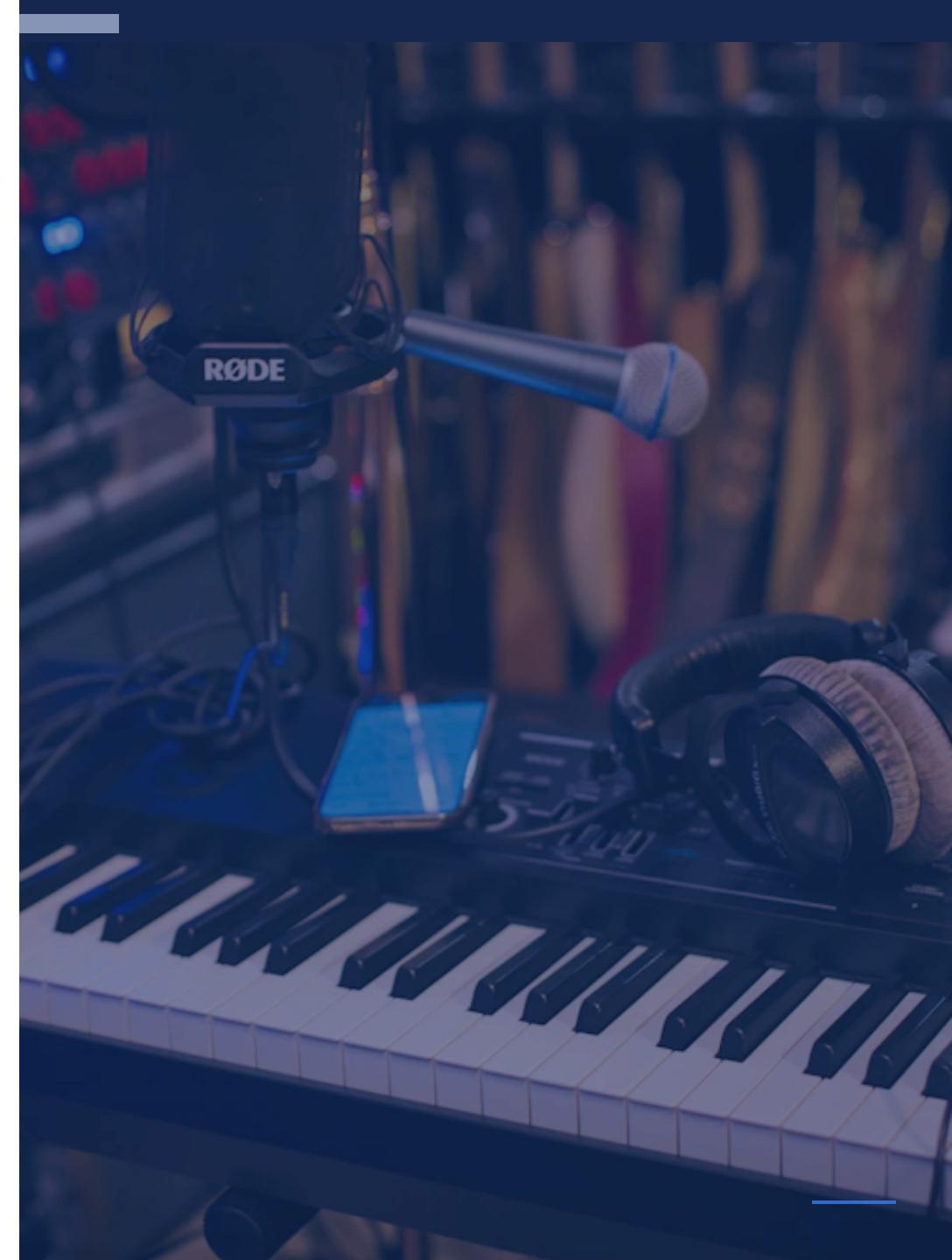
70 heures



FORMAT

Présentiel

PRÉSIDENT
Mr Bahij Si Ali



VUE D'ENSEMBLE

Sommaire

01 Prérequis et public visé

02 Objectifs généraux

03 Compétences transversales

04 Compétences opérationnelles

05 Durée et délai d'accès

06 Tarif et inclusions

07 Méthodes pédagogiques

08 Moyens pédagogiques et techniques

09 Modalités d'inscription

10 Modalités d'évaluation

11 Accessibilité

12 Programme détaillé (6 modules)

13 Financement

14 Débouchés

15 Questions / Contact

Prérequis et Public visé

PRÉREQUIS



Aucun prérequis technique

Aucun prérequis technique n'est exigé pour suivre cette formation. Elle est ouverte aux débutants complets.



Recommandations

Une aisance minimale avec le matériel technique (manipulation, branchements simples) est recommandée pour faciliter l'apprentissage pratique.

PUBLIC VISÉ

"Pour qui est faite cette formation ?"

La formation est accessible à **toute personne** souhaitant découvrir les bases de la sonorisation appliquée au spectacle vivant.

Techniciens débutants

Musiciens

Bénévoles associatifs

Organisateurs

Objectifs généraux de la formation

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :



Comprendre les principes fondamentaux

Maîtriser les bases théoriques de la sonorisation du spectacle vivant.



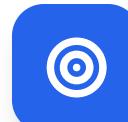
Identifier et utiliser les équipements

Reconnaître et manipuler les équipements audio de base (micros, consoles, enceintes).



Participer à l'installation et l'exploitation

Mettre en œuvre un système de sonorisation simple en conditions réelles ou simulées.



Vision globale

Cette formation vise à rendre le stagiaire autonome sur des configurations simples et apte à s'intégrer dans une équipe technique pour des événements de petite à moyenne envergure.

Compétences opérationnelles

COMPÉTENCES

Compétences transversales



Comprendre l'environnement technique

Appréhender le contexte global du spectacle vivant.



Identifier les rôles et responsabilités

Savoir qui fait quoi pour une meilleure coordination.



Adopter les bons réflexes de sécurité

Prévention des risques électriques et physiques.



Développer une écoute critique

Analyser et qualifier le son de manière objective.



Travailler en équipe technique

Communiquer et collaborer efficacement sur le plateau.



Le Savoir-Être

Au-delà de la technique pure, ces compétences constituent le "socle invisible" indispensable à tout professionnel du spectacle. Elles garantissent la sécurité des personnes, la qualité de l'accueil artistique et la fluidité des opérations.



Indispensable sur le terrain

Compétences opérationnelles visées (1/2)



Identifier les équipements

Reconnaître les différents éléments d'un système de sonorisation (micros, enceintes, amplis).



Comprendre la chaîne du signal

Visualiser le cheminement du signal audio de la source (micro) jusqu'à la diffusion.



Réaliser des branchements

Effectuer les connexions audio simples en utilisant le câblage approprié.



Effectuer des réglages de base

Manipuler une console de mixage : gestion des gains, égalisation simple et niveaux.



Fondamentaux Techniques

Cette première partie des compétences vise à assurer une maîtrise technique du matériel. Le stagiaire apprend à interagir physiquement avec les équipements et à comprendre la logique du flux audio.



Socle de connaissances

Compétences opérationnelles visées (2/2)

Le stagiaire sera également capable de :



Installer et positionner le matériel

Mettre en place physiquement les microphones, enceintes et retours selon le plan de scène.



Participer à la sonorisation d'événements

Contribuer activement à la gestion sonore d'un événement de petite à moyenne envergure.



Appliquer les règles de sécurité

Respecter les normes électriques et audio pour assurer la sécurité des biens et des personnes.



Mise en pratique

Ces compétences finalisent l'autonomie du technicien en situation réelle. L'accent est mis sur la mise en œuvre concrète et la sécurité, aspects cruciaux pour l'employabilité immédiate dans le secteur du spectacle vivant.

❖ Savoir-faire technique

Durée et délai d'accès

**70****HEURES**

Durée totale de la formation complète pour maîtriser les bases.

**10****JOURS**

Répartition sur 10 journées de 7 heures.
(Présentiel ou Mixte)

**15****JOURS**

Délais moyen d'accès après validation de l'inscription et du financement.

** Sous réserve de places disponibles*

Tarif et inclusions

Partie 1/2

TARIF INDICATIF

6 720 €

TTC par stagiaire

 Payable selon modalités de financement

Ce tarif comprend :

Les éléments suivants sont inclus dans le coût de la formation.



Animation de la formation

Intervention d'un formateur expert et encadrement pédagogique continu durant les 70 heures.



Supports pédagogiques

Accès à la documentation, fiches techniques et supports de cours numériques ou imprimés.

Tarif et inclusions

Ce tarif comprend également :

Suite des éléments inclus dans le coût de la formation.



Matériel technique

Mise à disposition complète du matériel de sonorisation (consoles, micros, enceintes) pour la pratique.



Évaluation des compétences

Suivi individuel, tests pratiques et validation finale des acquis avec attestation.

Méthodes pédagogiques

1/2



Une approche active et progressive

La formation s'appuie sur une pédagogie qui privilégie l'action et l'évolution constante des compétences, permettant une assimilation naturelle des concepts techniques.



Apports théoriques contextualisés

Bases fondamentales expliquées en lien direct avec la pratique du terrain.



Démonstrations techniques

Présentation détaillée des manipulations et réglages par le formateur expert.



Études de cas spectacle vivant

Analyse de situations réelles rencontrées lors de concerts et spectacles.



Méthodes pédagogiques

2/2



La pratique au centre

L'expérimentation directe, les mises en situation et le travail collaboratif sont essentiels pour acquérir les réflexes du technicien son et consolider les savoirs.



Exercices pratiques

Travaux dirigés individuels et collectifs pour valider chaque étape d'apprentissage.



Mises en situation professionnelle

Manipulation intensive sur du matériel réel (consoles, micros, diffusion) en conditions de spectacle.



Échanges et retours d'expérience

Analyse critique des travaux réalisés, débriefings et partage de bonnes pratiques.

Moyens pédagogiques et techniques (1/2)



Salle équipée ou espace scénique adapté

Environnement propice à la simulation réelle

01



Système de sonorisation complet

Enceintes de façade, retours de scène, amplificateurs

02



Consoles de mixage

Modèles analogiques et/ou numériques professionnels

03



Parc de microphones

Mics dynamiques (chant/instru) et statiques (ambiance/studio)

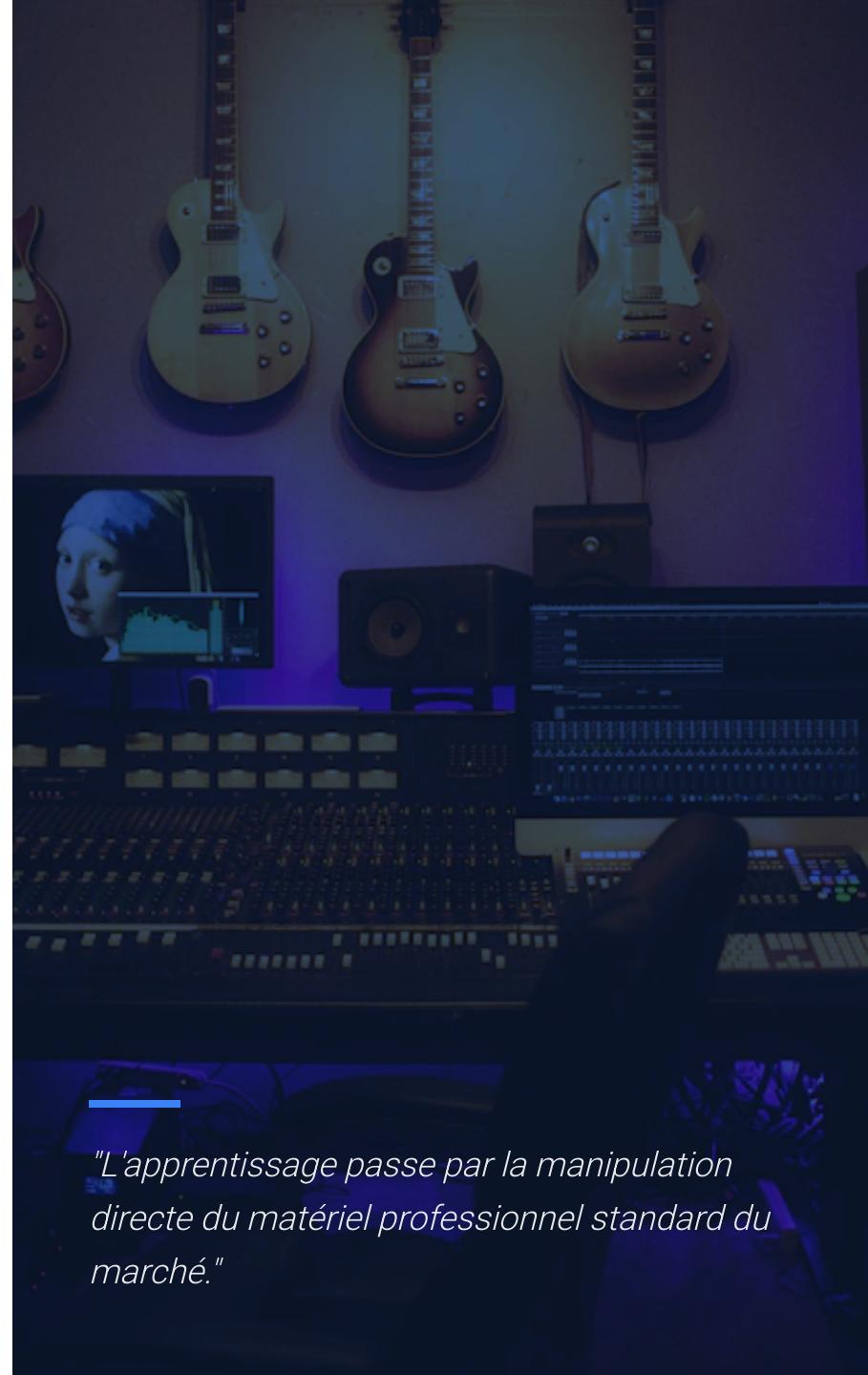
04



Câblage audio et accessoires

XLR, Jack, Speakon, boîtiers de scène

05



"L'apprentissage passe par la manipulation directe du matériel professionnel standard du marché."

Moyens pédagogiques et techniques (2/2)



Supports pédagogiques remis aux stagiaires

Livrets de cours, fiches techniques et mémentos

06



Vidéoprojecteur ou écran de projection

Support visuel pour les schémas, l'acoustique et les logiciels

07

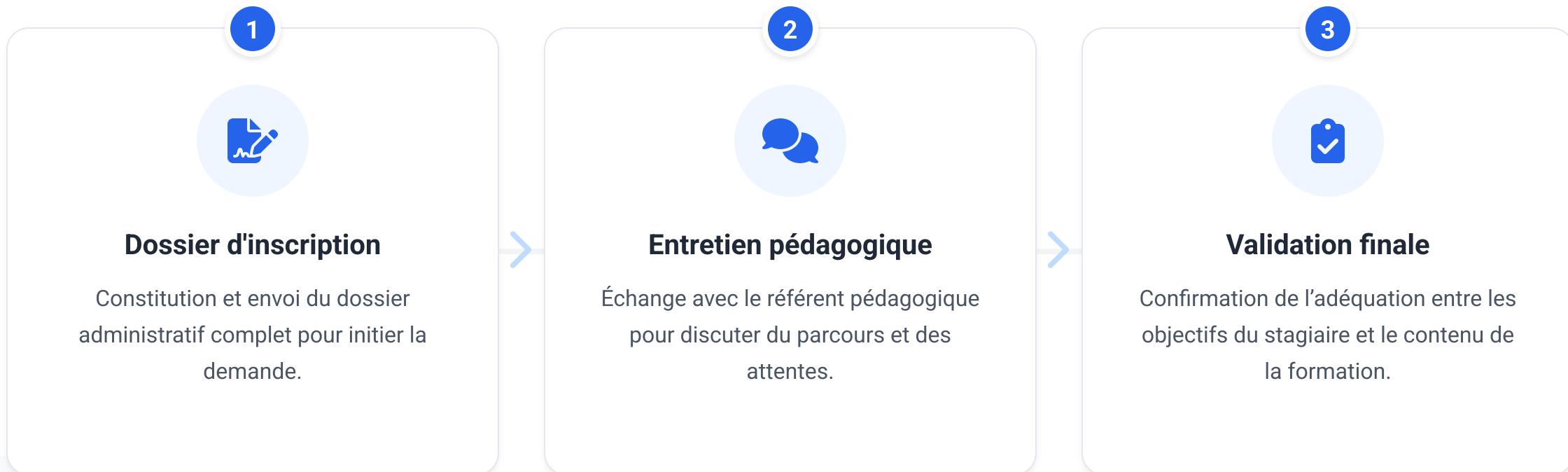
Approche Hybride

La combinaison de la pratique sur matériel réel et de supports théoriques visuels garantit une assimilation durable des compétences.



"Des supports clairs pour structurer l'apprentissage technique."

Modalités d'inscription



FORMAT DE FORMATION

The formation can be followed in **presence** or in **mixed format** according to the organization chosen.

Modalités d'évaluation

Pour garantir l'acquisition des savoir-faire, les compétences sont évaluées **tout au long de la formation** via un dispositif complet et progressif :



Exercices pratiques notés

Évaluation continue sur la manipulation du matériel et les réglages de base.



Mises en situation

Simulation de cas réels pour tester la réactivité et l'autonomie professionnelle.



Questionnaire de validation

Validation des connaissances théoriques (acoustique, chaîne du signal).



Évaluation finale pratique

Épreuve de synthèse en fin de parcours regroupant l'ensemble des compétences.



VALIDATION DE LA FORMATION

Une **attestation de fin de formation** est remise au stagiaire à l'issue du parcours.



Accessibilité



Formation Inclusive

Accueil des personnes en situation de handicap

La formation est **accessible** aux personnes en situation de handicap. Nous nous engageons à offrir un environnement d'apprentissage adapté à tous.



Accompagnement personnalisé

Un accompagnement spécifique peut être mis en place après étude des besoins, en lien direct avec le **référent handicap** de l'organisme de formation.

Référent handicap : Mr Bahij Si ali : Societe.fc3st@gmail.com



Pour toute demande spécifique, n'hésitez pas à nous contacter en amont de l'inscription.



Programme détaillé

 Total : 70 heures



MODULE 01

Introduction au spectacle vivant

 3 heures



MODULE 02

Bases du son et de l'acoustique

 4 heures



MODULE 03

Chaîne du signal audio

 4 heures



MODULE 04

Matériel de sonorisation

 4 heures



MODULE 05

Mise en œuvre pratique

 4 heures



MODULE 06

Mise en situation finale

 2 heures

01

MODULE 01

Introduction au spectacle vivant

⌚ 3 Heures

Découverte de l'environnement professionnel, des acteurs et des règles fondamentales du métier.

Contenu du module



01

Présentation du spectacle vivant

Contexte historique, économique et culturel du secteur.



02

Rôles des techniciens son

Missions, responsabilités et interactions avec les autres corps de métier.



03

Organisation d'un plateau et d'une équipe

Hiérarchie, plan de scène et coordination technique.



04

Terminologie professionnelle

Vocabulaire technique spécifique (jargon, matériel, signaux).

02

MODULE 02

Bases du son et de l'acoustique

⌚ 4 Heures

Acquisition des fondamentaux physiques du son pour comprendre son comportement et sa perception.

Contenu du module (1/2)



01

Notions de fréquence, amplitude, décibel

Étude des paramètres physiques définissant le son : hauteur (Hz), intensité (dB) et timbre.



02

Propagation du son

Compréhension de la vitesse du son, des longueurs d'onde et du comportement des ondes dans l'air.

02

MODULE 02

Bases du son et de l'acoustique (Suite)

⌚ 4 Heures

Suite du module : appréhender l'interaction du son avec l'espace et développer une oreille critique pour l'analyse sonore.

Contenu de la session (2/2)



03

Notions d'acoustique de salle

Compréhension des phénomènes de réverbération, absorption et réflexion du son dans un espace clos.



04

Écoute critique et perception sonore

Développement de l'analyse auditive, identification des fréquences et de la dynamique du signal.

03

MODULE 03 (PARTIE 1/2)

Chaîne du signal audio

⌚ 4 Heures

Comprendre le cheminement complet du signal, de la source sonore initiale jusqu'à son traitement.

Contenu du module (Début)



01

Source sonore

Identification des sources : voix, instruments acoustiques, instruments électriques et sources ligne.



02

Microphones

Le premier maillon de la chaîne : rôle du transducteur dans la conversion de l'énergie acoustique.



03

Préamplification

Traitements initial du signal : amener le niveau micro à un niveau ligne exploitable.

03

MODULE 03

Chaîne du signal audio

⌚ 4 Heures (Total)

Comprendre le parcours du signal électrique et les étapes clés de son traitement jusqu'à sa diffusion.

Contenu du module (Suite)



04

Console de mixage

Cœur du système : routing, sommation et ergonomie.



05

Traitement du signal

Égalisation, dynamique et effets pour sculpter le son.



06

Diffusion sonore

Amplification et restitution via les enceintes de façade et les retours de scène.

04

MODULE 04

Matériel de sonorisation

(Partie 1/2)

⌚ 4 Heures

Exploration approfondie des équipements fondamentaux de la chaîne électroacoustique : captation et diffusion.

Contenu du module



01

Microphones : types et usages

Étude des différentes technologies (dynamique, statique), diagrammes polaires et choix adaptés aux sources sonores.



02

Enceintes, retours, amplificateurs

Fonctionnement des systèmes de diffusion, gestion du monitoring scénique et chaîne d'amplification de puissance.

04

MODULE 04

Matériel de sonorisation (Suite)

4 Heures

Approfondissement sur les consoles de mixage, la connectique et les normes de sécurité indispensables.

Contenu du module (Partie 2)



03

Consoles analogiques et numériques

Architecture, fonctionnalités et différences d'utilisation entre les technologies.



04

Câblage et connectiques

Identification et usage des connecteurs (XLR, Jack, Speakon) et types de câbles.



05

Sécurité électrique

Normes électriques, prévention des risques et protection du matériel et des personnes.

05

MODULE 05 (1/2)

Mise en œuvre pratique

⌚ 4 Heures

Passage de la théorie à la pratique : installation physique du matériel et premiers branchements sur le plateau.

Contenu du module (Partie 1)



01

Installation d'un système de sonorisation

Déploiement des enceintes, montage des pieds et tirage sécurisé des câbles audio et électrique.



02

Placement des microphones

Techniques de positionnement selon les sources sonores (instruments, voix) et l'environnement acoustique.

05

MODULE 05

Mise en œuvre pratique

(Suite 2/2)

⌚ 4 Heures

Maîtrise opérationnelle des outils de mixage et gestion de l'environnement sonore en conditions réelles.

Compétences clés (suite)



03

Réglages de base

Maîtrise du gain, de l'égalisation (EQ) et des niveaux sonores pour un mixage cohérent.



04

Gestion des retours

Mise en place des circuits de retours pour le confort d'écoute des artistes sur scène.



05

Prévention des larsens

Identification des fréquences d'accroche et techniques pour éviter le feedback acoustique.

06

MODULE 06

Mise en situation finale

⌚ 2 Heures

Synthèse pratique de la formation : application globale des compétences acquises en conditions réelles.

Contenu du module



01

Simulation de sonorisation

Mise en pratique complète des techniques de sonorisation d'un événement.



02

Travail en conditions réelles

Gestion du timing, du stress et adaptation aux contraintes du direct.



03

Analyse et débriefing collectif

Retour d'expérience, auto-évaluation et identification des axes de progression.

Financement et Débouchés



Financement

Options de prise en charge



Autofinancement

Paiement direct par le stagiaire avec possibilités d'échelonnement.



Plan de développement

Prise en charge par l'entreprise dans le cadre du plan des compétences.



OPCO

Financement par les Opérateurs de Compétences selon éligibilité.



Aides spécifiques

Financements régionaux ou Pôle Emploi selon le profil.



Débouchés

Perspectives professionnelles



Technicien son débutant

Installation et exploitation de systèmes simples pour petites structures.



Événementiel culturel

Participation technique à des festivals, concerts associatifs ou événements locaux.



Poursuite de formation

Tremplin vers des cursus spécialisés (Régisseur son, Technicien plateau).



FIN DE LA PRÉSENTATION

Merci de votre attention

Nous sommes à votre disposition pour toute question, précision sur le programme ou pour finaliser votre inscription.



Questions / Contact

PRÉSIDENT

Mr BAHIJ SI ALI

Email

Societe.fc3st@gmail.com

Adresse

**1 Avenue Becquerel,
92600 ASNIERE-SUR-SEINE**